

ANNA ANΔΡΙΑΝΟΥ

παιδιά μου και αποτελούν τη ζωή μου, δεν μπορώ να ξεχωρίσω κανένα. Μπορούμε να πούμε κατά καιρούς, όταν κάνω θέατρο κι έχω καιρό να γράψω μου λείπει το γράψιμο. Όταν γράφω κι έχω καιρό να παίξω, μου λείπει το θέατρο ή μου λείπει η τηλεόραση. Τα αγαπάω και τα τρία και το ένα βοηθάει το άλλο.

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΙ ΕΓΩ

Έχετε κάνει πολλές δουλειές στην τηλεόραση. Μάλιστα σήμερα πρωταγωνιστείτε σε ένα επιτυχημένο σίριαλ. Ποια είναι η γνώμη σας για την ελληνική τηλεόραση;

Η ελληνική τηλεόραση, με εξαίρεση τα τελευταία χρόνια κατά τα οποία η τηλεόραση υφίσταται την οικονομική κρίση που έχει χτυπήσει ολόκληρη τη χώρα και μέχρι πριν τρία χρόνια ήταν από τις πιο σημαντικές που υπήρχαν. Εγώ που έχω δει πολύ τηλεόραση και στην Ιταλία, επειδή έχω ζήσει εκεί και στην Αγγλία, με εξαίρεση κάποιες εκπομπές του BBC τα υπόλοιπα είναι πολύ φτηνά το ίδιο και στην Ιταλία.

Η ελληνική τηλεόραση είχε ωραία σενάρια, είχε ωραία βιβλία, είχε γενικότερα καλά πράγματα.

Δυστυχώς τα τελευταία τρία χρόνια η οικονομική κρίση χτύπησε και την τηλεόραση. Θα πρέπει να γνωρίζετε, η τηλεόραση ζει από τη διαφήμιση. Πληρώνει τις παραγωγές της από τις διαφημίσεις που προβάλλει. Και επειδή πια η διαφήμιση έχει περιοριστεί, γιατί ένας έμπορος, ένας επιχειρηματίας το πρώτο που κόβει είναι η διαφήμιση, με αποτέλεσμα η τηλεόραση να βρεθεί χωρίς χρήματα.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να στραφούν σε φτηνοπαραγωγές και σε τουρκικά σίριαλ ή πάμφθηνες ξένες σειρές. Για να καταλάβετε τη διαφορά αρκεί να σας πω ότι μια τουρκική σειρά στοιχίζει στο κανάλι 5.000€ το επεισόδιο και μια καλή ελληνική σειρά μπορεί να στοιχίσει και 100.000 και 150.000 € το επεισόδιο. Αυτό υποβάθμισε τις ελληνικές σειρές και γίνονται πια πολύ λίγες. Γι' αυτό υπάρχει αυτό το χάος.

Βέβαια πιστεύω ότι η συγκεκριμένη σειρά που κάνουμε εμείς και που είναι η μοναδική, «Τα κλεμμένα όνειρα», είναι μια σειρά που είναι καλή, που γυρίζεται με μεράκι, που θυμίζει και πολλές φορές κινηματογράφο. Προσέχουμε πολύ το σενάριο. Γράφουν δεκα σεναριογράφοι, υπάρχουν δύο συνεργεία, τρεις σκηνοθέτες. Είναι μια καλή σειρά. Τα παλεύουμε όσο μπορούμε!

Στη τηλεόραση σήμερα υπάρχει πρόβλημα. Υπάρχουν πολλοί συνάδελφοι που είναι χωρίς δουλειά αυτή τη στιγμή. Αλλά πιστεύω ακριβώς και επειδή ο κόσμος έχει κουραστεί πια απ' όλα αυτά ότι κάτι θα αλλάξει.

Εγώ είμαι αισιόδοξος άνθρωπος. Πιστεύω ότι όλα κάνουν έναν κύκλο και πιστεύω ότι όταν μια κατάσταση φτάσει στο πάτο μετά αρχίζει μια πορεία προς τα πάνω και πιστεύω ότι σιγά σιγά και η ελληνική τηλεόραση θα ξαναβρεί το παλιό της πρόσωπο.

Η ΑΓΑΠΗ ΣΤΑ ΖΩΑ

Γνωρίζουμε ότι αγαπάτε πολύ τα ζώα. Πείτε μας γιατί υπάρχει αυτή η αγάπη;

Ένας σοφός άνθρωπος είπε κάποτε ότι το επίθετο του πολιτισμού ενός λαού κι ενός ανθρώπου φαίνεται από τον τρόπο που φέρονται σε αυτούς που δεν είναι στο απόλυτο έλεος τους και αυτά είναι τα ζώα. Είναι τα ζώα στις μέρες μας γιατί... βεβαίως και πάρα πολλοί άνθρωποι, αλλά τα ζώα δεν τα προστατεύει κανείς. Έχοντας καταπατήσει τη

γη και έχοντας φτιάξει κοινωνίες πόλεων όπου τα ζώα και η φύση και τα άλλα πλάσματα δεν έχουν θέση. Επειδή τα ζώα προστατεύονται από τους νόμους πολύ λιγότερο απ' ό,τι οι άνθρωποι. Για τους λόγους αυτούς δεν έχουν τρόπο να επιβιώσουν, να ζήσουν, να περάσουν καλά, να είναι υγιή, αλλά πέφτουν και θύματα στη βία των ανθρώπων. Υπάρχουν παρανοϊκοί άνθρωποι που τα βασανίζουν, που τα σκοτώνουν για πλάκα ή από κακία ή για να βγάλουν διάφορα σαδιστικά ένστικτα.

Δουλεύω πολύ για τα ζώα. Ανήκω σε φιλοζωικές οργανώσεις. Να τονίσω εδώ ότι μιλάω πάντα για τα αδέσποτα ζώα. Βρίσκω ζώα και προωθώ αγελίες ώστε να τους βρω σπίτι, να τα δει κτηνίατρος να συντονίσω τις φιλοζωικές μεταξύ τους.

Παιδιά, να σας πω και κάτι άλλο. Τα ζώα είναι πολύ κοντά στο Θεό, γιατί ένα ζώο δεν δολοφονεί. Μπορεί να σκοτώσει για να φάει αλλά δεν δολοφονεί, όπως ο άνθρωπος. Όταν τους δείξεις την αγάπη σου τη δίνει όλη πίσω. Και τέλος πάντων στις μέρες μας κάποιος πρέπει να τα προστατεύει και αυτά, όπως πρέπει να προστατεύει και τους ανθρώπους.

Ο αληθινός φιλόζωος είναι και αληθινά φιλόανθρωπος και είναι με λίγα λόγια ένας άνθρωπος που έχει συμπόνια για οποιοδήποτε πλάσμα πάσχει και ό,τι μπορεί να κάνει για να το βοηθήσει το κάνει. Όταν είσαι συμπονετικός άνθρωπος και βρίσκεις πόνο και δυστυχία σε οποιοδήποτε πλάσμα προσπαθείς να βοηθήσεις.

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Θα θέλατε να μας πείτε ποια είναι η προσφορά του θεάτρου στον άνθρωπο;

Αυτή είναι δύσκολη ερώτηση. Πολύ μεγάλη. Το θέατρο ξεκίνησε από τα πολύ παλιά χρόνια και ήταν η ανάγκη του ανθρώπου να εκφραστεί, να εκφράσει τα συναισθήματά του, να εκφράσει τις σκέψεις του, να ξαναφτιάξει τη ζωή. Τι κάνει ένα θεατρικό έργο; Ξαναφτιάχνει τη ζωή, ένα κομμάτι ζωής, μια ιστορία.

Με χαρακτηρισές κ.λ.π., αλλά την ξαναφτιάχνει με έναν τρόπο που την παρουσιάζει είτε καλύτερη για να τη μιμηθούμε είτε χειρότερη για να την αποφύγουμε, δηλαδή με ένα τρόπο διδακτικό. Το θέατρο λοιπόν έχει πολύ μεγάλη σημασία για τους ανθρώπους γιατί διδάσκει και βελτιώνει τους ανθρώπους με έναν τρόπο πολύ ευχάριστο και ψυχαγωγικό.

Γυναίκα και πολιτική. Ποια είναι η γνώμη σας;

Η γυναίκα έχει θέση στην πολιτική παγκόσμια, αλλά και στην Ελλάδα. Το βλέπουμε παντού. Είναι σημαντικό να είναι η γυναίκα στην πολιτική και μάλιστα ο Ρίλκε είχε πει κάτι πολύ σπουδαίο ότι ο κόσμος θα αλλάξει όχι όταν οι γυναίκες αρχίσουν να φέρονται σαν τους άντρες, γιατί το αρσενικό είναι πιο σκληρό, πιο κυριαρχικό άτομο, αλλά όταν οι άντρες επηρεαστούν από την τρυφερότητα και την ανθρωπιά της γυναίκας. Οπότε είναι σημαντικό να είναι οι γυναίκες στην πολιτική, αλλά το πιο σημαντικό είναι πηγαίνοντας στην πολιτική να φέρνουν όλα αυτά τα θηλυκά και τα καλά τους στοιχεία



και όχι να μιμούνται τους άντρες, γιατί πολλές φορές όχι μόνο τους μιμούνται αλλά γίνονται και σκληρότερες. Η γυναίκα σε όποιο χώρο κι αν είναι θα πρέπει να θυμάται ότι είναι γυναίκα και να φέρνει τη μητρικότητα, την τρυφερότητα, τη θηλυκή διαίσθηση και όλα αυτά που τη χαρακτηρίζουν.

ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Πιστεύετε ότι τώρα, που ζούμε την εποχή της κρίσης, στην Ελλάδα παράγεται πολιτισμός;

Πιστεύω ότι παράγεται και σιγά σιγά θα αρχίσει να παράγεται περισσότερος πολιτισμός. Ο πολιτισμός παράγεται περισσότερο σε εποχές στριμωγμένες και λιγότερο σε εποχές ευμάρειας. Για μένα μια εποχή που ήταν κακή για τον πολιτισμό ήταν η εποχή που προηγήθηκε της κρίσης, δηλαδή μια εποχή όπου τα πάντα ήταν χρήμα και οι ιδέες είχαν ξεπέσει. Το σημαντικότερο για τους ανθρώπους ήταν ο πλουτισμός, να είναι κάποιοι, να έχουν μεγάλα αυτοκίνητα, να έχουν πισίνες, να έχουν δεύτερο και τρίτο αυτοκίνητο, να έχουν όλα αυτά... Πιστεύω ότι η έλλειψη πνευματικότητας επιδείνωσε την κρίση. Θέλω να πιστεύω, και αυτό έχει συμβεί και σε άλλες αποχές και παλιότερα και σε πολέμους και στην χούντα και όταν ο άνθρωπος στριμώχνεται, αυτόματα απελευθερώνει από μέσα του ένα πιο πνευματικό κομμάτι και σιγά σιγά προσπαθεί να «επαναστατήσει» με αυτό. Πιστεύω λοιπόν ότι θα παραχθεί πολιτισμός στην Ελλάδα, παρά την κρίση.

ΚΛΕΜΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ

Επειδή η μαμά μου και πολλοί άλλοι τηλεθεατές παρακολουθούν τη σειρά σας, «Τα κλεμμένα όνειρα» θα θέλατε να μας πείτε δυο λόγια για το τι θα γίνει στο τέλος;

Σύμφωνα με το συμβόλαιό μου αυτό δεν επιτρέπεται να το κάνω. Όταν γίνεται μια σειρά και ειδικά όλοι οι συντελεστές έχουν υπογράψει ένα συμβόλαιο σύμφωνα με το οποίο απαγορεύεται να δώσουν οποιαδήποτε πληροφορία. Αλλά θα γίνουν πολλές ανατροπές που θα ξεδιπλώσουν τους χαρακτήρες των ηρώων και αυτό που έχω να πω είναι ότι στο τέλος θα υπάρξει μια ισορροπία και θα αποκαλυφθούν και πολλά πράγματα και πολλά εγκλήματα και πολλά ψέματα που υπάρχουν στη σειρά. Αυτό μόνο μπορώ να σου πω καλή μου.

Σας ευχαριστούμε πολύ.

Ρεπόρτερ: Τσουβαλιά Βασιλική, Σκολή Δήμητρα, Μπουνιαλέτου Μαρία, Βρυσά Εριφυλη

Φωτο: Χρυσόστομος Παφιλιάρης