

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΝ



Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ



Η συγγραφέας είχε την τύχη να ζήσει στα παιδικά της χρόνια ένα δάσκαλο που στάθηκε δίπλα της σαν πατέρας – μιας και ήταν ορφανή - και σαν δάσκαλος όπως πρέπει να στέκονται όλοι οι δάσκαλοι μπροστά στα παιδιά. Ο δάσκαλός της δεν είχε γεννηθεί σε πόλη, έτσι την αγάπη του για τη φύση τη μετέδωσε στα παιδιά. Το μάθημα γινόταν με παιχνίδια και μουσική γιατί εκείνος ήξερε να παίζει βιολί. Ένα βιολί

μαγικό που μπορούσε να βγάλει από τα παιδιά ότι καλό είχαν κρυμμένο μέσα τους ώστε να το αξιοποιήσουν με τον καλύτερο τρόπο και να είναι περήφανα και ευτυχισμένα για τον εαυτό τους και το δάσκαλό τους.

Εριφύλη Βρυσά

ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Το βιβλίο «οι καινούριοι γείτονες» που διηγείται ιστορίες του μικρού Νικόλα είναι γαλλικό και το έγραψε ο Ρενέ Γκοσινί και το έχει σκιτσογραφήσει ο Ζαν Ζακ Σενπέ. Ο μικρός Νικόλας είναι ένας μικρός μαθητής που κάνει αρκετές γκάφες. Δεν είναι ο καλύτερος μαθητής στην τάξη. Ο καλύτερος μαθητής είναι ο Ανιάν, ο «γλειφτής» της δασκάλας. Συνέχεια καρφώνει τους συμμαθητές του: τον Εντ που είναι πολύ δυνατός, τον Ρούφους που ο πατέρας του είναι τροχονόμος, τον Κλοτέρ που είναι ο χειρότερος μαθητής της τάξης, τον Ίωακείμ που είναι τσιγκούνης, τον Ζοφρουά που ο πατέρας του είναι πάρα πολύ πλούσιος, τον Αλσέστ που είναι πάρα πολύ χοντρός και ο Μεξάν που είναι πάρα πολύ γρήγορος και έχει χοντρά γόνατα. Σειρά έχει η οικογένειά του: ο πατέρας του είναι πολύ φιλόδοξος. Λέει στον Νικόλα, ότι αν δεν είχε παντρευτεί τη γυναίκα του, την μητέρα του Νικόλα, θα ήταν πρωταθλητής ποδηλασίας, ποδοσφαίρου και άλλες παρόμοιες ιστορίες. Μετά σειρά έχει η μητέρα του Νικόλα. Είναι πολύ καλή και φροντίζει την οικογένειά της. Αυτή είναι η οικογένειά του!

Ο μικρός Νικόλας είναι ένα κωμικό βιβλίο.

Γιώργος Κορινάτος-Γεννατάς



ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΟΜΙΞ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ - ΡΕΝΕ ΓΚΟΣΙΝΙ

Ο Ρενέ Γκοσινί γεννήθηκε στις 14 Αυγούστου του 1926, στο Παρίσι, όπου μεγάλωσε. Η οικογένειά του μετανάστευσε στην Αργεντινή, όπου άρχισε να ολοκληρώνει τα σχολικά του χρόνια στο Γαλλικό Κολέγιο του Μπουένος Άιρες. Αργότερα ξεκίνησε την καριέρα του στην Νέα Υόρκη.

Όταν επέστρεψε στην Γαλλία, στις αρχές της δεκαετίας του '50, έδωσε ζωή σε αρκετούς θρυλικούς ήρωες. Ο Γκοσινί, σε συνεργασία με τον Ζαν Ζακ Σενπέ, σκαρφίστηκε τις περιπέτειες του μικρού Νικόλα ενός διάσημου μικρού μαθητή που είχε πολλούς φίλους που μαζί τους έσπαγε πολύ πλάκα, για παράδειγμα: μια φορά ήθελε η μητέρα του να του γεννήσει αδερφό ή αδερφή για να παίζει με τους φίλους του, τον Αλσέστ, την Άννα Μαρία, τον Μεξάν, τον Κλοτέρ, τον Ίωακείμ, τον Ανιάν, τον χαϊδεμένο και γλειφτή της δασκάλας, τον Ζουφρουά, τον Εντ που είναι πολύ δυνατός και τον Ρούφους.

Έπειτα ο Γκοσινί δημιουργεί τον Ασπερίξ και τον Οβελιξ μαζί με το χωριό του που δεν μπόρεσαν να το κατακτήσουν ποτέ οι Ρωμαίοι σε συνεργασία με τον Αλμπέρ Ουντερζό. Αυτό το κόμικ έχει μεταφραστεί σε πάνω από 107 γλώσσες.

Ο ανεξάντλητα δημιουργός δίνει επίσης ζωή στον Λούκι Λουκ μαζί με τον Μόρις. Ο Λούκι Λουκ είναι ένας μοναχικός Cow-boy που μαζί με τον Ραν Ταν Πλαν έναν σκύλο που έχει πρόβλημα νοητικής στέρησης. Μαζί του κυνηγούν τους αδερφούς Ντάλτον. Τον Άβερελ, τον Τζακ, τον Ουίλιαμ και τον Τζόε το μυαλό της ομάδας σε αντίθεση με τον Άβερελ τον χαζό της ομάδας. Επίσης κυνηγάει και άλλους εγκληματίες όπως τον Τζέσε Τζέιμς έναν επίσης εγκλη-

ματία.

Δίνει ζωή στον Ινζόγκουντ μαζί με τον Ταμπάρι. Γράφει τα Dingodossiers σε συνεργασία με τον Γκοτλίμπ... όπως και πολλά άλλα.

Επικεφαλής του περιοδικού Pilote, φέρνει την επανάσταση στα κομικς ανυψώνοντάς τα στο επίπεδο μιας «αληθινής τέχνης». Κινηματογραφιστής επίσης, ο Γκοσινί ιδρύει το Στούντιο Ιντεφίξ με τον Ουντερζό και τον Ντάργκο. Σκηνοθετεί μερικά από τα αριστουργήματα των κινουμένων σχεδίων: «Ο Ασπερίξ και η Κλεοπάτρα», «Ντέιζι Τάουν» και η «Μπαλάντα των Ντάλτον».

Στις 5 Νοεμβρίου του 1977, Ο Γκοσινί πεθαίνει σε ηλικία 51 χρονών. Οι ήρωές του επιζούν μετά τον θάνατό του και πάμπολλες εκφράσεις του ανήκουν πια στην καθημερινότητά μας, όπως εξής: «Είναι τρελοί αυτοί οι Ρωμαίοι», «Πυροβολεί πιο γρήγορα και από την σκιά του», «Θέλω να γίνω χαλίφης στην θέση του Χαλίφη», «Έπεσε στο καζάνι όταν ήταν μικρός» και «Να βρω το μαγικό βότανο»...

Ιδιοφυής σεναριογράφος, ο Γκοσινί ανακαλύπτει το μέγεθος του συγγραφικού ταλέντου του μέσα από τις περιπέτειες του μικρού Νικόλα, ενός παμπόνηρου μικρού κατεργάρη, που οι τρέλες και η αφέλειά του μας συγκινούν βαθειά. Γι' αυτό ακριβώς τον λόγο, ο δημιουργός του έλεγε: «Νιώθω μια ξεχωριστή τρυφερότητα για αυτόν τον ήρωα».

Γιώργος Κορινάτος

